

Colegio Isaac Newton

1968

49 AÑOS

2017

Cll.12 Sur No. 7 A66 TELS: 3212332032/ 3142690005
identidadcultural@hotmail.com
www.colegioisaacnewtonbogota.com

XXXI DESFILE DE COMPARSAS FOLCLÓRICAS XVII SEMANA DEL SABER POPULAR

OCTUBRE 7 /17- OCT.17 AL 21

Participan

Alumnos, exalumnos, Padres de Familia y Docentes.



ORGANIZADORES DE EVENTO

Rector Fundador:	Francisco Ortiz Alfonso
Dirección General:	Gloria Moreno de Ortiz
Dirección Artística:	Diana Esperanza Ortiz Moreno
Coreografías:	Diana Esperanza Ortiz Moreno Brenda Bulla Granados
Dirección Musical:	Héctor Valdés España
Plásticas y Parafernalia:	Héctor Valdés España
Diseño de vestuario:	Diana Esperanza Ortiz Moreno Alicia Ortiz Moreno
Música:	Francisco Ortiz Moreno

Por Nuestra Identidad Cultural y el Rescate de Nuestras Tradiciones

PROYECTO

JUSTIFICACION

El folclor social es aquel que se ocupa de los hechos sociales de los pueblos, los cuales se transmiten de generación en generación y se expresan en supervivencias colectivas de larga duración. Nuestra misión es buscar la permanencia de estas costumbres dentro de un ámbito urbano, para reconocer nuestro pasado cultural.

OBJETIVOS

Rescatar los aspectos costumbristas y vivenciales de Colombia, a través del conocimiento de vivencias en las regiones y núcleos folclóricos.

Motivar en los estudiantes el amor por la patria y por todo lo que nos pertenece, apropiándonos de esa esencia que se constituye en nuestro legado ancestral por excelencia.

PROCESO

Documentación a través de videos, textos, periódicos, revistas, entrevistas directas.

Presencialmente, la observación de las diferentes manifestaciones y festividades folclóricas en algunas ciudades y pueblos de Colombia.

Aprendizaje de los pasos básicos, figuras y coreografía en general de una danza perteneciente a la región escogida, para así crear juegos coreográficos para comparsa.

Muestra final en el desfile de comparsas, donde habrá un jurado calificador, quien luego dará su veredicto y observaciones pertinentes.



Este proceso empieza a partir del mes de Marzo de cada año, impartiendo sus características e historia en todas y cada una de las clases de educación artística e irradiando a todas las demás áreas.

Se constituye en nuestro PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, donde el trabajo no se limita a la danza y la música, sino que explora aspectos como percusión, cuerdas, diseño de máscaras, maquillaje, diseño de parafernalia, decoración, elaboración de cabezones, etc.

RECURSOS

La idónea preparación de los docentes, permite que el trabajo que se desarrolla desde el Departamento de artes, tenga la importancia y la calidad necesaria para ser llevado al público. Licenciados, con una excelente hoja de vida y una experiencia en el ámbito artístico, permiten evidenciar que no sólo se trabaja una rutina, sino que se va innovando, investigando, y permitiendo al estudiante manipular sus propias herramientas para mostrar no sólo una danza, sino su trabajo en oralidad, cuerdas, rasgar un cuatro, un arpa, interpretar una tambora, un guacho, las maracas, todo ello dentro del proceso creado y diseñado por expertos que en su larga trayectoria pueden manejar el folclor colombiano desde diversos ángulos, para ponerlo al servicio de la comunidad escolar.

El señor Rector Lic. Francisco Ortiz Alfonso, fundador de nuestro Plantel en el año 1968, permitió desarrollar el trabajo del P.E.I. "Por el Rescate de Nuestras Tradiciones Folclóricas", el cual se viene implementando desde 1996 en compañía de una gran mujer, Gloria Moreno de Ortiz que ha organizado y apoyado este gran proyecto artístico.

La docente Diana Esperanza Ortiz Moreno, Licenciada en Danzas y Teatro, Postgrado en Educación para la Cultura, y Gerencia y proyección social educativa, Directora del Grupo de Danzas y Directora del grupo musical Jolgorio Étnico, ha estado desde entonces al frente del proceso investigativo, de la danza, la coreografía, la parafernalia, vestuario y todo lo que conforma el entorno folclórico Colombiano, el cual fue presentado ante el Instituto de Investigaciones Pedagógicas.

La participación en este gran evento es de toda la comunidad newtista, padres, docentes, alumnos y ex alumnos.

RECURSO ECONÓMICO

La premisa básica es el sentido de pertenencia que tienen nuestros estudiantes y bajo ella, la colaboración en decorados, trajes, parafernalia es muy óptima. Existe aporte directo de los Padres de Familia.

DESFILE DE COMPARSAS Y BAZAR DE INTEGRACION

7 DE OCTUBRE 10 AM

PRIMARIA

El tema central es el Carnaval de Barranquilla, el cual se celebra cada año en la semana que preceden al miércoles de ceniza. Inicia el sábado con la batalla de flores y desfile de carrozas, continúa el domingo con la gran parada, las comparsas y bailes que se prolongan hasta el martes, el lunes el festival de orquestas. El martes muere Joselito y con él también descansa el Carnaval. Joselito es enterrado con toda la pompa fatigosa de una ciudad que recobra su cordura.



Animales de carnaval- Preescolar 1

Danza El Torito (Carnaval de Barranquilla), la insignia de la máscara de toro y la presencia de disfraces animales, es una actitud mítica que revela una reminiscencia totémica, que constituye un vínculo espiritual como glorificación mágica de la naturaleza, con la cual el hombre se siente identificado.

Los micos de Carnaval- Preescolar 2

Los Micos son tal vez los animales de más ancestral convivencia con el género humano y en nuestra latitud tropical, fueron los silvestres compañeros de nuestros antepasados amerindios en tiempos en que ni los perros ni los gatos habían desembarcado en nuestro territorio, por eso con esta danza zoomorfa se busca recordar sus movimientos.



La Gozadera- Primero

Los negritos puloy

Cuentan que el disfraz de negrita puloy se creó para que las mujeres en la década de los 60 pudieran ingresar solas a las casetas o bailes de Carnaval y de esta manera no ser víctimas de chismes mal intencionados por salir sin acompañantes masculinos; luego en el año de 1984 se institucionalizó la comparsa en el Carnaval de Barranquilla.

Mestizaje- Segundo



La cultura negra e indígena, fueron sometidas por los blancos, que quisieron cambiar sus costumbres y manera de pensar, pero no fue fácil. A escondidas realizaron sus danzas rituales, a costa de su propia vida. Con el transcurso del tiempo cedieron y se dio un proceso de transculturación. Los negros e indios iban a las fiestas de la Candelaria el 2 de Febrero, en la parroquia del pie del Cerro de la Popa en Cartagena. Bailaban al son del atronador tambor costeño. Así se creó la CUMBIA.

Puya en carnaval - Tercero

La puya es un ritmo propio de la costa norte colombiana, donde utilizan movimientos de cadera, pies y brazos para bailar al son de tambores en pareja.

Cien pies. Es una danza de carnaval en la cual los bailarines imitan los movimientos propios del Ciempiés y utilizan un vestuario colorido que semeja los matices de este animal.



Ritual- Cuarto



Danza de los Diablos Espejos. Danza investigada por la maestra Delia Zapata. Ubicada en el departamento de Bolívar. Nos remonta a la época de medieval, que fue traída en la conquista por parte de los europeos, con esas imágenes de bufones deformes y a la vez las ideas del bien y del mal. Tienen una explicación un poco metafísica sobre los espejos como visión del alma, mostrando que el mal es cuando nos reflejamos a nosotros mismos. Hace burla de la jerarquía burguesa por medio de la barbarie (diablo) que fue traída por parte de los europeos en su afán de evangelizar.

Muerte en Carnaval- Quinto

Danza del garabato. La vida y la muerte se enfrentan en una disputa donde el movimiento de las piernas, caderas y brazos junto al ritmo de tambores, son el arma que cada uno de los contrincantes tiene para ganar este cotejo de vida y muerte.

Este baile data de la segunda mitad del siglo XIX originándose en España pero adoptada en la ciénaga del Magdalena y escenifica la lucha entre la vida y la muerte con un toque de humor negro, ironía y sarcasmo.



BACHILLERATO

El tema central son las festividades y danzas características de las diferentes regiones de Colombia, con su gran diversidad nos muestra la grandeza de nuestro país, su música, trajes y costumbres en general.

Identidad Afrocolombiana - Sexto



Ante la necesidad de mano de obra para la explotación minera, los conquistadores trajeron a América una nueva raza, con diferentes costumbres y creencias, raza cuyas raíces prevalecieron dentro de asentamientos negros, como los palenques, especialmente en nuestras costas; algunas de las danzas de origen africano son: Mapalé, puya, son de negro, entre otros. La danza de los negros cimarrones es propia de los cabildos cartageneros, de la época de la colonia, en donde los negros según su origen se agrupaban y salían a las calles con tablas, tambores y palmas danzando, pintados con sustancias negras (carbón natural), cantando versos satíricos.

Cundiboyacense- – Séptimo

El núcleo Cundiboyacense está vivenciado con sus ritmos típicos campesinos en una labor específica o características muy marcadas. Se recrea un pueblo con la vinculación de utensilios propios del campo. Todo esto se desarrolla a ritmos de torbellino, rumba y carranga.





Núcleo Paisa -Octavo

Estas son algunas de las danzas de esta comparsa:

PASILLO ARRIAIO: Danza originada en la Región Andina, tomada en un pasado del vals europeo y transculturada por nuestros ancestros con pasos más rápidos y montañosos.

VUELTAS ANTIOQUEÑAS: Bambuco fiestero con bastante coqueteo y juego de parejas.

Llanos Orientales- Noveno

EL JOROPO Es una danza en la cual las parejas bailan zapateado cogidas; sin embargo, el zapateado no es todo el tiempo. El cuerpo permanece más bien quieto, es danza de coqueteo, el llanero trata de conquistar a la mujer.



Región pacífica- Décimo



Se hace muestra de algunas danzas representativas de esta región, como lo es: El currulao, aire musical más destacado del litoral Pacífico. Es un baile de parejas sueltas, en el cual el hombre inicia la danza con un ritmo que cada vez se hace más exaltado, hasta cuando logra el vencimiento de la mujer que se ha mantenido hasta entonces con movimientos más ceñidos, los cuales se convierten en agitados al ceder ante los llamados del compañero. Los bailarines llevan un pañuelo que baten marcando el ritmo.

La Jota careada, de origen europeo donde se muestran venias, saludos y demás figuras coreográficas de la danza en pareja

Todas las danzas innumerables son colectivas a excepción de una tomada del río Magdalena, llamada el Abozao, expresiva que se realiza en pareja.

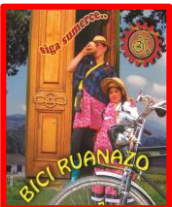
Carnaval de Barranquilla- Once

MARIMONDAS. Comparsa del Carnaval de Barranquilla. Hace crítica a los políticos o personajes con cargos distinguidos. Se dice que hacer muecas también es marimondear.



BICI RUANAZO

29 DE OCTUBRE 8 AM



Dentro del proyecto ciclonewtistas se realiza la caravana como homenaje a nuestra cultura, rodando con traje de nuestros campesinos colombianos. Recorrido por la ciclovía.



SEMANA DEL SABER POPULAR

OCTUBRE 17 AL 21

Martes 17 oct. Tarima y exposiciones

- Actos protocolarios
- Presentación del rey momo 2015- Carrera de observación reina newtista
- Izan la bandera el mejor en danzas, cuerdas, artes plásticas y percusión.
- Diccionario del saber
- Pare folclórico
- Concurso de danza en pareja
- La aguja más rápida (enhebrar, dobladillo y poner botón).



EXPOSICIONES

ARTES PLÁSTICAS- Recorrido por la historia del arte, haciendo muestra de diferentes técnicas. Preescolar a Noveno

BIOLOGÍA- QUÍMICA- Procesos químicos en la tradición popular

INGLÉS- Colombia a Dream for live, turismo en Colombia

SOCIALES- Gastronomía (Postres)

RELIGIÓN- Fiestas religiosas

MATEMÁTICAS Y FÍSICA- La física y la matemática en la tradición y las expresiones artísticas



Miércoles 18 Oct. Dueños de la palabra, cuerdas y juegos tradicionales

Concurso Dueños de la palabra

En dos categorías de:

Versos tradicionales y poemas



Cuerdas

Muestra de Cuarto y quinto de primaria (guitarra).

Concurso de sexto a once en dúo o solistas de guitarras. Ritmos tradicionales, instrumentales

Muestra de música llanera grado noveno

Juegos tradicionales- Gol borracho, Golosa, Lazo, Rana, Encostalados, Valero, Tejo, Aros de feria, Caucho y trompo

Jueves 19 Oct. De tambores, pregones y cantaores

Muestra de percusión Preescolar, primero, segundo y tercero

Concurso "Nicoyembe" dos categorías **B.** 4°, 5°, 6° y 7° **C.** 8°, 9°, 10°. Y 11°



Concurso de tamboleros. Se escogerá el mejor músico, pasando por todos los instrumentos tradicionales de percusión de la costa norte y cantara.

Ganadores

2016: Nilson Lucumi/ 2015: Sebastian Angel/ 2014: Angie Ángel/ 2013 y 2012: Francisco Ortiz/ 2011: Carlos González / 2010: Paula Mora / 2009: Geiner Escorcía/ 2008: Andrés Hoyos/ 2007 Nicolás Márquez



Concurso, Canción colombiana. Se presentara un solista con un tema colombiano tradicional con acompañamiento musical.

Viernes 20 Oct.: NO VIENEN LOS ESTUDIANTES DÍA COMPENSATORIO

Sábado Noche de gala

CEREMONIA DE PREMIACIÓN E INTEGRACIÓN 21 DE OCTUBRE

TODA LA FAMILIA NEWTISTA EN TRAJE DE GALA.

VALOR \$ 5000 POR PERSONA- 6PM



MEJOR COMPARSA BTO 2016 SIKUANI



GANADOR DE GANADORES BTO 2016 ANDOKE



MEJOR COMPARSA PIA 2016 CUARTO



REYES NEWTISTAS 2016

PREMIACION

HOMENAJE AL COLEGIO Y AL FOLCLOR

- *Ganador de ganadores: Se escoge el mejor curso, participación y premios otorgados durante la semana del saber y el desfile de comparsas*
- *Mejor comparsa: Dos categorías, primaria y bachillerato. Vivencia, coreografía, disciplina, uniformidad, etc.*
- *Mejor bailarín y bailarina de comparsa*
- *Mejor padre y mejor madre bailarines de comparsa.*
- *Mejor pareja del folclor. Tres categorías, Vivencia, coreografía, disciplina, puesta en escena*
- *Mejor participante de la semana del saber. Por haber participado en varias modalidades con buen desempeño.*
- *El mejor docente en la semana del saber*
- *Rey newtista. Escogido por su amor al folclor y dedicación al colegio.*
- *Reina newtista. Escogida por su amor al folclor y dedicación al colegio*
- *Familia Newtista*
- *Mejor músico (percusionista)*
- *Mejor grupo de percusión (categoría B y C)*
- *Mejor Guitarrista (Categoría A)*
- *Mejor dueto o solista de cuerdas*
- *Artes plásticas. Preescolar a noveno*
- *Mejor fotografía. Noveno*
- *Etnoliteratura. Versos y poemas. Categoría Primaria y Bachillerato*
- *Diccionario del saber. Categoría A, B y C*
- *Canción colombiana. Categoría A, B y C*
- *La aguja más rápida Categoría Primaria y Bachillerato*
- *Pare folclórico*
- *Mejores exposiciones temáticas. BIOLOGÍA- QUÍMICA- INGLÉS- SOCIALES- RELIGIÓN- MATEMÁTICAS Y FISICA*
- *Mejores participantes de juegos tradicionales*